

## CR1 ART DRAMATIQUE

### 77 (6/12) Professeur de type long artistique

Le.la candidat.e devra démontrer sa capacité à amener les étudiant.es de fin de BAC2 du Projet Pédagogique d'Art Dramatique Le Collectif à prendre en charge un atelier qui se concrétisera par une représentation publique incluant une dimension de scénographie, de son et de lumière. Des compétences en mise en scène sont requises, tant en direction d'acteur-ices que de dramaturgie et d'esthétique. Des outils de gestion en ressources humaines seront un atout pour aborder la dimension collective de cet exercice. Il s'agit d'un premier atelier d'application des compétences acquises depuis le début du cursus. Idéalement cet atelier se donnera en deux parties. Dans un premier temps, il s'agira d'aborder un travail visant à enrichir les moyens d'expression des étudiant-es en abordant principalement les questions du corps en jeu et d'utilisation de l'espace. Les outils acquis durant ce premier atelier seront ensuite mis en pratique dans la création d'un objet scénique où sera également prise en compte la dimension de l'écriture et du rapport au texte.

### 78 (3/12) Professeur de type long artistique

Le.la candidat.e devra démontrer sa capacité à prendre en charge un atelier se déroulant au début du second semestre donné à un groupe de Bloc1 du Projet Pédagogique d'Art Dramatique Le Collectif. Cet atelier visera à explorer un texte dramatique en mettant l'accent sur la dimension vocale du travail d'interprète de théâtre dans la qualité de la prise de parole et dans le travail de la voix chantée. L'objectif sera d'accompagner l'acteur.ice à développer des nuances vocales tout en étant toujours compréhensible. Le.la candidat.e aura idéalement une expérience de la pratique d'act.eur.rice, une expérience de pratique du chant et une expérience pédagogique. Il.elle aura pris connaissance du projet pédagogique dans lequel elle.il s'inscrira.

### 79 (1/12) Professeur de type long artistique

Le.la candidat.e doit pouvoir cumuler une expérience artistique en matière d'écriture personnelle et témoigner d'une expérience pédagogique en la matière afin d'accompagner un travail d'écriture collective d'un scénario de court-métrage. Le.la candidat.e sera amené.e à pouvoir diriger des esquisses de mise en jeu de scènes écrites pour en vérifier la pertinence. Le.la candidat.e aura à collaborer étroitement avec le professeur en charge de la réalisation du court-métrage. Priorité sera donnée à la cohérence et à la complémentarité de l'équipe pédagogique.

### 80 (4/12) Professeur de type long artistique

## **UE2.7/JEU4**

Les étudiant.es de la classe de BAC2 du Projet Pédagogique d'Art Dramatique de L'Atelier sont confrontés, en fin de BAC2, en tant qu'interprètes, à un exercice charnière où ils ont à assumer pour la première fois les exigences techniques et artistiques de la mise en scène. C'est la première fois aussi dans leur cursus qu'il./elles ont à assumer la représentation d'une pièce dans son intégralité. Ce travail pratique s'accompagne d'une analyse formelle de l'œuvre et de ses enjeux esthétiques et idéologiques. Scénographie, costumes, accessoires, y sont abordés en relation avec l'approche dramaturgique choisie. Il s'agit de confronter les compétences d'interprète des étudiant.es, acquises en Bloc1 et en début de BAC2, aux exigences d'un projet de mise en scène. C'est l'occasion de vérifier l'intégration par eux.elles des éléments de la formation de base et leur capacité à s'en servir pour transformer des indications esthétiques en proposition de jeu. Ils s'agit de les accompagner pédagogiquement dans cette étape délicate. Le.la candidat.e devra démontrer sa capacité à prendre en charge seule.e ce projet. Il.elle cumulera en conséquence une formation et une expérience d'act.eur.tice avec une réelle expérience artistique en tant que metteur.euse en scène de répertoire. Il est essentiel pour des raisons

évidentes que le.la pédagogue en charge de cet exercice s'inscrive dans la cohérence et la continuité de la formation de base proposée au sein de l'Atelier. Il.elle disposera idéalement d'une expérience pédagogique dans la mise en œuvre de l'UE concernée au sein de la classe.

81 (1/12) Professeur de type long artistique

#### **UE2.7/JEU4**

Les étudiant.es de la classe de BAC2 du Projet Pédagogique d'Art Dramatique de L'Atelier sont confrontés, en fin de BAC2, en tant qu'interprètes, à un exercice charnière où ils ont à assumer pour la première les exigences techniques et artistiques de la mise en scène. C'est la première fois aussi dans leur cursus qu'il./elles ont à assumer la représentation d'une pièce dans son intégralité. Ce travail pratique s'accompagne d'une analyse formelle de l'œuvre et de ses enjeux esthétiques et idéologiques. Scénographie, costumes, accessoires, y sont abordés en relation avec l'approche dramaturgique choisie. Il s'agit de confronter les compétences d'interprète des étudiant.es, acquises en Bloc1 et en début de BAC2, aux exigences d'un projet de mise en scène. C'est l'occasion de vérifier l'intégration par eux.elles des éléments de la formation de base et leur capacité à s'en servir pour transformer des indications esthétiques en proposition de jeu. Ils s'agit de les accompagner pédagogiquement dans cette étape délicate. Le.la candidat.e devra démontrer sa capacité à prendre en charge seule.e ce projet. Il.elle cumulera en conséquence une formation et une expérience d'act.eur.tice avec une réelle expérience artistique en tant que metteur.euse en scène de répertoire. Il est essentiel pour des raisons évidentes que le.la pédagogue en charge de cet exercice s'inscrive dans la cohérence et la continuité de la formation de base proposée au sein de l'Atelier. Il.elle disposera idéalement d'une expérience pédagogique dans la mise en œuvre de l'UE concernée au sein de la classe.

22 (1/10) Assistante en cours artistique

Le.la candidat.e doit pouvoir cumuler une expérience artistique en matière d'écriture personnelle et témoigner d'une expérience pédagogique en la matière afin d'accompagner un travail d'écriture collective d'un scénario de court-métrage. Le.la candidat.e sera amené.e à pouvoir diriger des esquisses de mise en jeu de scènes écrites pour en vérifier la pertinence. Le.la candidat.e aura à collaborer étroitement avec le professeur en charge de la réalisation du court-métrage. Priorité sera donnée à la cohérence et à la complémentarité de l'équipe pédagogique.

20 (2/10) Assistante en cours artistique

Le.la candidate doit pouvoir cumuler une expérience en interprétation de textes non-dramatiques (déclamation) et témoigner d'une expérience pédagogique en la matière afin d'accompagner un travail en BAC2 sur la Correspondance traversant toutes les époques et un projet collectif sur les écrits d'une poétesse contemporaine. Le.la candidate aura à collaborer étroitement au Programme Pédagogique d'art dramatique Le Collectif. Priorité sera donnée à la cohérence et à la complémentarité au sein de cette équipe pédagogique.

#### **CR2 COURS GENERAUX, TECHNIQUES ET THEORIQUES**

25 (4/20) Chargé d'Enseignement Formation corporelle

Le.la candidat.e devra démontrer, en tant que référent.e à la formation corporelle, sa capacité à amener les étudiant.es de BAC2 à la conscientisation de leur posture physique dans l'espace et cela du point de vue de la formation de l'acteur.ice par la pratique et l'enseignement d'une forme de Yoga traditionnel. Le.la candidat.e devra également être capable de proposer des intervenant.es pour le Domaine.

## 21 (2/10) Assistant.e Formation Vocale

Le.la candidat.e devra démontrer sa capacité à sensibiliser les étudiant.es de BAC3 et Master au travail de la voix chantée en lien avec le jeu : la production du son, la diction, la musicalité et le jeu. Dans son projet pédagogique, le.la candidate devra démontrer en BAC3 sa capacité à mettre en œuvre les bases techniques nécessaires pour passer de la voix parlée à la voix chantée et en Master à développer ce travail technique de manière individuelle au service de choix artistiques et musicaux variés et enfin à organiser une représentation publique de ce travail.