

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le Collectif — Théâtre

Bachelier (3 ans) & Master (1 an) en Art Dramatique

Année académique 2026-2027

BAC 1 · BAC 2 · BAC 3 · MASTER

Parce qu'enseigner est une relation, jamais figée, ce programme est réécrit chaque année académique, à l'écoute de ce mouvement.

Deux programmes pédagogiques, une même section

Le Domaine Théâtre de ARTS² comprend deux programmes pédagogiques distincts, chacun porté par une équipe pédagogique propre : le Collectif et l'Atelier. Les cours théoriques et techniques dispensés en matinée constituent un tronc commun aux deux programmes. Les cours d'Art Dramatique de l'après-midi, en revanche, sont spécifiques à chaque programme durant les deux premières années du cursus (BAC 1 et BAC 2). Il appartient donc à chaque candidat·e de consulter les deux programmes pédagogiques afin de déterminer celui qui correspond le mieux à son projet. **Le présent document développe exclusivement le programme du Collectif.**

Sommaire

Avant-propos

Programme pédagogique du Collectif

Le cursus

BAC 1 — Collectif

BAC 2 — Collectif

BAC 3 — Collectif

MASTER — Collectif

L'équipe pédagogique

Précédent·es collaborateur·rices artistiques

Avant-propos

Que cherche-t-on, au juste, lorsqu'on entre dans une école d'art dramatique pour apprendre à jouer ?

Ce programme pédagogique répond à cette question par une conviction simple : le jeu ne s'enseigne pas comme une technique unique, mais se découvre par de multiples portes d'entrée : la physicalité, l'instant présent, le texte dit, le rapport au partenaire et au public... Chacune de ces portes ouvre sur une part différente de ce qu'est jouer ; aucune ne suffit à elle seule.

C'est pourquoi le cursus ne progresse pas en ligne droite vers un modèle d'acteur·ice, mais en spirale : chaque année revient sur des questions déjà posées, pour les approfondir depuis un autre point de vue. La première année plonge d'emblée dans l'expérience du jeu et cultive le goût d'apprendre à apprendre ; les suivantes ouvrent progressivement vers l'autonomie professionnelle, jusqu'à ce que chaque étudiant·e soit s'approche toujours plus de sa liberté d'interprète.

Cette progression suppose un principe fondateur : le déploiement des singularités. Le travail de plateau engage le corps, l'émotion et l'intellect de manière si profonde qu'il ne peut se déployer que dans un cadre bienveillant où l'erreur est admise. Il suppose aussi que la singularité de chacun·e soit accueillie comme une ressource plutôt que corrigée comme un écart. C'est à cette condition que peut naître ce que nous appelons une pratique de l'altérité : un lieu où étudiant·e·s et pédagogues élaborent, dans l'écoute mutuelle, une pensée et une pratique communes du théâtre. C'est cette progression, projet par projet, année par année, que ce document a pour but de rendre lisible.

Nous croyons que le jeu recouvre des dimensions à la fois profondément singulières et universelles. Le collectif entend accompagner chaque étudiant à la rencontre de ces deux aspects à travers un déformatage de sa pratique d'acteur·ice.

Programme pédagogique du Collectif

Préambule

Ce programme est le fruit d'une expérience accumulée au fil des années, auprès de centaines d'étudiant·e·s, et constamment réaffinée, en phase avec les besoins réels de ceux qui se forment au métier d'acteur·ice. Ce texte n'est pas figé : il évolue au rythme de la vie artistique du Collectif, qui associe pédagogues et étudiant·es dans une même dynamique de création. Il s'inscrit dans le cadre pédagogique général du domaine théâtre d'ARTS² et s'appuie sur le socle commun à l'ensemble des étudiant·e·s du domaine : formation corporelle, vocale et théorique, pour bâtir un cursus de jeu spécifique, réparti sur quatre années.

Le Collectif accueille des étudiant·e·s engagé·e·s et désireux·ses de revisiter leur pratique du jeu, dans un esprit résolument non normatif. L'ambition est qu'au terme du cursus, chaque diplômé·e dispose des repères esthétiques et les outils nécessaires pour explorer dans la pratique plusieurs langages théâtraux, et pour, le cas échéant, initier ses propres projets, une trajectoire déjà empruntée par de nombreux·ses ancien·nes étudiant·e·s du Collectif.

Le Collectif est porté par une équipe pédagogique permanente de six artistes-pédagogues, qui en assurent également la coordination. Le Collectif fonctionne de manière collégiale et horizontale, ce qui garantit la remise en question continue du programme et son adaptation dans le temps.

Cette démarche s'inscrit pleinement dans les valeurs portées par la charte du domaine théâtre d'ARTS² : bienveillance, respect, confiance et inclusivité. Former des acteur·ices, aujourd'hui, suppose aussi d'accompagner de futur·es citoyen·nes dans une conscience aigüe du monde qu'ils contribuent à façonner. Consciente que toute institution peut, malgré elle, reproduire des dynamiques discriminatoires, l'équipe pédagogique s'engage à promouvoir l'autonomie et l'épanouissement des étudiant·es, à nourrir leur curiosité artistique, leur esprit critique et leur sens des responsabilités, tant individuelles que collectives.

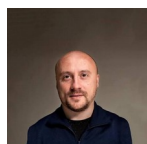
Un cadre de travail sécurisant. Le travail de plateau engage le corps, l'émotion et l'intellect de manière profonde, chez les étudiant·es comme chez les pédagogues. C'est précisément parce qu'il touche à l'intime qu'il requiert un cadre sécurisant. En aucun cas la création artistique ne peut justifier des rapports de pouvoir abusifs, des formes de dénigrement, d'humiliation ou de harcèlement. Chaque membre du Collectif, étudiant·e, artiste-pédagogue ou collaborateur·ice, est tenu·e de travailler dans la dignité, la responsabilité et le respect mutuel.

Qui sommes-nous ?

L'équipe pédagogique permanente est composée de six artistes-pédagogues : trois femmes et trois hommes, engagé·es dans la transmission autant que dans leur pratique artistique propre.



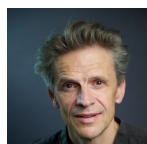
Charlotte Vancoppenolle est actrice, chanteuse, titulaire d'une candidature en philologie romane et autrice ; elle dirige la compagnie *Toum* et s'est formée aux techniques Estill© et MLC©.



Clément Thirion est acteur, metteur en scène, chorégraphe et auteur ; il dirige la *Kosmocompany* et s'est formé aux Viewpoints comme à la méthode Suzuki.



Elise Eveno est actrice, dramaturge, metteuse en scène ; elle codirige la compagnie *Unité Nomade*, elle est également interprète au sein de la *Réflexive Compagnie* et membre du *Collectif Matrimoine*.



Etienne van der Belen est acteur et auteur, membre du Collectif d'artistes *Chispa* ; il s'engage par ailleurs dans l'éducation à la jeunesse et la prévention en santé mentale, à travers des ateliers menés en Europe, en Amérique du Sud comme au Moyen-Orient.



Patrick Brüll est acteur, metteur en scène et musicien ; il pratique également le doublage, et sa voix compte parmi les plus connues de Belgique francophone.



Yasmine Laassal est actrice et autrice reconnue sur les scènes belges, une pratique de plateau qu'elle transmet depuis de nombreuses années dans son enseignement ; elle s'est formée à la méthode MLC©.

Ces six parcours, angles pédagogiques et pratiques diverses et complémentaires concourent au partage d'un programme pédagogique s'appuyant sur nos sensibilités multiples.

Principes de base et méthodologie

Les motivations qui conduisent à vouloir jouer sont multiples et propres à chaque parcours ; elles restent souvent, en partie, mystérieuses jusqu'à l'acteur·ice lui-même·elle-même. Un point commun semble néanmoins traverser la plupart des vocations : la persistance d'un plaisir proche du jeu enfantin. Entretenir cette joie constitue un axe pédagogique prioritaire, en particulier lors de la première année, où elle sert de socle à l'entraînement.

La formation professionnelle de l'acteur·ice ne peut faire l'impasse sur la question de la lisibilité du jeu : comment construire des actions scéniques déchiffrables par le public, à partir desquelles celui-ci peut penser et ressentir ? Comment garantir une diction audible et une véritable intelligence du texte ? Ces interrogations structurent une part importante du travail proposé.

L'écoute occupe une place tout aussi centrale : l'acteur·ice est aussi, sinon avant tout, celui qui sait recevoir. Cette disposition s'exerce et se travaille tout au long du cursus, avec humilité.

La diversité des approches pédagogiques constitue l'axe fondateur du Collectif. Chaque pédagogue y transmet ses outils spécifiques, son expérience et sa vision propre, dans une logique de projets multiples qui favorise la rencontre avec des esthétiques et des méthodes variées : physicalité du jeu, spontanéité de l'instant présent, analyse dramaturgique des scènes, approche chorale, tension entre investissement et distance, travail sur le vide scénique, ou encore approche sobre du texte. Bien que différents·es dans leurs pratiques respectives, les pédagogues du Collectif partagent un socle commun de principes et d'objectifs. Leur engagement dans des projets créatifs variés permet aux étudiant·es d'être exposé·es à un large éventail de pratiques théâtrales actuelles, favorisant ainsi la construction de choix professionnels informés. Le fonctionnement collégial de l'équipe assure une circulation fluide des savoirs et des méthodes, ainsi qu'un suivi individualisé nourri des regards croisés.

Le climat de travail en classe vise à conjuguer sécurité, exigence et esprit de collaboration. Une attention particulière est portée à la transmission de valeurs professionnelles, aussi bien dans la préparation au travail que dans les rapports entretenus avec le groupe-classe, la communauté étudiante élargie et l'ensemble du personnel de l'école, enseignant, administratif et technique.

L'étudiant·e est co-responsable du maintien de ce cadre de travail : sa présence régulière aux cours, sa rigueur dans le travail, ainsi que sa disponibilité vis-à-vis des pédagogues et de ses partenaires de classe en sont les garants. **Le théâtre étant un art collectif, une grande liberté artistique implique en retour une grande responsabilité humaine.**

Objectifs pédagogiques sur les quatre années

BAC 1 — Construction d'un vocabulaire commun ; exploration des fondamentaux du jeu, entre action et écoute ; déploiement du plaisir de jouer ; initiation à une approche rigoureuse du texte.

BAC 2 — Premières traversées complètes d'une pièce ; premières confrontations avec un public extérieur à l'école.

BAC 3 — Expérimentation de formes d'expression variées, dont le jeu face caméra et l'écriture d'un court métrage. Ouverture à l'altérité de langage et esthétique, notamment par un travail mené conjointement avec les étudiant·e·s de la classe jumelle de l'Atelier ;

MASTER — Développement, par chaque étudiant·e, d'un projet artistique personnel mené au sein d'un collectif ; approche de la chorégraphie et du mouvement, menée conjointement avec la classe équivalente de l'Atelier ; création d'un spectacle de sortie.

Les deux premières années suivent une progression pensée vers l'autonomie créative, rythmée par les cours hebdomadaires et les interventions d'artistes-pédagogues du Collectif.

Les deux dernières années mettent l'accent sur l'accueil d'artistes invité·es. Ces interventions de professionnel·les extérieur·es prennent notamment la forme des artistes invité·es qui encadrent chaque année des projets du cursus : pour cette année académique 2026-2027, en BAC 3, **Elsa Chêne, Thomas Dubot et Florence Minder** ; en Master, **Nicole Mossoux, Manon Santkin, ainsi qu'Eline Schumacher**. Le détail des objectifs propres à chacune de ces interventions figure dans les pages qui suivent.

Critères d'entrée et de sortie

Les épreuves d'admission

L'admission repose sur deux tours d'épreuves, destinés à vérifier un niveau de compétence compatible avec l'entrée dans une école supérieure. L'ensemble du collectif pédagogique participe à ces deux tours, et la décision d'intégrer de nouveaux·elles étudiant·es se prend collégialement, avec le souci constant de garantir la parité et l'inclusivité la plus large possible au sein du groupe-classe.

La formation d'un·e acteur·ice au sein d'une école supérieure engage une dimension humaine et relationnelle au moins aussi importante que la dimension artistique. Sur quatre ans, ce parcours s'accompagne d'un cheminement personnel parfois exigeant, mis au service d'un équilibre global de la personne, dans l'espoir qu'il conduise à un jeu à la fois plus juste et plus professionnel.

Pour nous, si la qualité technique du jeu est naturellement observée lors des épreuves d'admission, ces critères formels n'enlèvent pas leur valeur ni leur importance à des qualités plus discrètes. La constitution d'un groupe-classe privilégie délibérément la mixité des sensibilités, et accorde une attention particulière à la disponibilité, à l'adaptabilité, à la souplesse d'esprit, à la curiosité et à l'attitude face à l'apprentissage des candidat·es.

Une fois l'admission prononcée, l'équipe pédagogique s'engage à accompagner chaque étudiant·e avec constance et confiance tout au long de son parcours, en contrepartie d'un investissement rigoureux dans le processus d'apprentissage et du respect du cadre proposé.

Les évaluations en cours de formation

Le cursus, sur quatre années, se conclut par la délivrance d'un diplôme et débouche sur une professionnalisation. Deux grandes dimensions sont évaluées tout au long du parcours.

Les aspects techniques et artistiques, autour du corps, du texte et de la voix. L'évaluation porte sur la qualité de l'écoute du·de la partenaire, sur la manière de construire un jeu à deux en laissant une place à l'autre tout en occupant la sienne, sur l'équilibre entre contrôle nécessaire et lâcher-prise, ainsi que sur la capacité à s'oublier au profit du jeu, la générosité et la conscience de la place accordée au public.

L'attitude et l'engagement dans le travail. Elle porte également sur la qualité de l'écoute portée au pédagogue, au groupe et au·à la partenaire, ainsi que sur la capacité à recevoir une consigne, à proposer et à prendre des risques.

L'équipe pédagogique veille à distinguer, dans son **évaluation**, ce qui relève du rapport de l'étudiant·e au processus de travail de ce qui relève de la prestation artistique produite le jour de la représentation.

Trois temps de formation

Former des interprètes — le socle technique. Une période consacrée à l'appropriation des outils fondamentaux du théâtre, dans leurs dimensions pratique et théorique.

Former des artistes — exploration et transdisciplinarité. Une période consacrée au dépassement des cadres acquis, à l'ouverture des horizons artistiques et à l'émergence d'un langage personnel.

Former des professionnel·les — immersion et professionnalisation. Une période de confrontation directe avec le milieu professionnel : travail de fin d'études, jurys extérieurs, stage.

L'ambition du Collectif est de former des acteur·ices capables de répondre aux exigences des pratiques du théâtre contemporain, tout en conservant un regard critique.

Le cursus

Le cursus des quatre années proposé dans le programme pédagogique du Collectif se résume en quatre grands mouvements — BAC 1, BAC 2, BAC 3, Master — où se développent des plongées d'emblée dans l'expérience du jeu, le goût d'apprendre à apprendre, la prise de conscience qu'il existe de nombreuses portes d'entrée vers le jeu et un mouvement croissant vers l'autonomie professionnelle.

À savoir : les indications « UE » renvoient à l'Unité d'Enseignement correspondante dans le programme des cours.

BAC 1 — Collectif

La première année s'inscrit tout entière dans une logique d'expérimentation et de recherche. Chaque séance de travail y est appréhendée comme une expérience du présent, vécue avec les partenaires au sein d'un espace ouvert et collectif.

Adossée à un corpus textuel exigeant, la pratique procède par exploration des actions : agir sur l'autre et réagir à ses propositions en constituent le principe fondateur. Une attention soutenue est portée à l'écoute permanente entre partenaires, entendue comme une connexion sans cesse réinventée entre émetteur·ice et récepteur·ice.

Le groupe y interroge collectivement, avec une curiosité méthodique, les questions fondatrices de la mise en jeu. Ce premier temps du cursus pose également les prémices d'une approche réflexive de la maîtrise de la langue dite et du corps libre, appelée à se déployer tout au long de la formation.

Préambule : initiation aux Viewpoints

Intervenant : Clément Thirion

Il s'agit d'une première rencontre, sur le plateau, de l'ensemble des étudiant·es du groupe de BAC 1 nouvellement constitué, et du groupe de BAC 2. Durant cinq après-midi, un travail d'improvisation cadré, sans texte, familiarise les étudiant·es avec les notions d'occupation et d'utilisation de l'espace et de relations spatiales entre les corps, tendant à développer l'état de présence et d'écoute de l'instant présent. Une première mise en jambes qui trouvera un écho plus tard dans le cursus à travers trois autres séminaires Viewpoints.

Théâtre 1

Intervenant : Etienne van der Belen · UE.1 et UE.5

Le laboratoire vise la transmission d'une déontologie de travail ainsi que d'une disponibilité propre à la pratique scénique.

Adossé à une pratique intensive de plusieurs disciplines corporelles, ce travail exploratoire et choral conduit chaque nouvel·le étudiant·e aux sources du théâtre et à ses fondements, en prenant pour levier le théâtre antique.

Ce projet, délibérément soustrait à toute exigence d'efficacité spectaculaire, déploie, à travers Antigone de Sophocle dans la traduction d'Irène Bonnaud et Malika Hammou, l'écoute, le dépouillement, la présence et la disponibilité au service de la constitution du groupe-classe.

→ Ce travail fait l'objet d'une classe ouverte en interne.

Déclamation 1

Intervenante : Yasmine Laassal · UE.1 et UE.5

La déclamation consiste à porter seul·e un texte non dramatique, c'est-à-dire non écrit pour la scène. Cette pratique essentiellement individuelle a pour objectif principal la conscientisation des techniques nécessaires à l'interprétation de textes. Par des outils concrets et réinvestissables, les étudiant·e·s sont encouragé·es à développer la mise en partition rythmique, respiratoire, vocale et silencieuse de poésie classique et de prose classique et littéraire.

→ Ce travail ne fait pas l'objet d'une classe ouverte.

Clown

Intervenante : Delphine Veggioni · UE.1 et UE.5

Par le recours au **jeu clownesque**, ce module développe la conscience du corps et sa disponibilité, et explore sa mobilité pour qu'il devienne un partenaire de jeu, dans un processus de désapprentissage visant à renouer avec un savoir originel fondé sur l'observation des signes et des sensations. Cet exercice confronte l'étudiant·e à un régime de jeu qui exige précision, spontanéité et une expressivité soutenue.

→ Ce travail fait l'objet d'une classe ouverte en interne.

Viewpoints 2

Intervenant : Clément Thirion

Le groupe de BAC1 retrouve le groupe de BAC2 pour un approfondissement des Viewpoints. Déconstruisant les problématiques d'espace et de temps en neuf éléments distincts (relation spatiale, posture, gestuelle, architecture, topographie, tempo, durée, répétition et réponse kinesthésique), l'ensemble évolue vers des improvisations plus complexes, où le texte fait son apparition.

Projet Théâtre 2

Intervenante : Yasmine Laassal · UE.1 et UE.5

Par l'improvisation corporelle comme outil d'**exploration d'un jeu libre**, inventif, intuitif et personnel, l'étudiant·e sera amenée à plonger généreusement dans le jeu, à poser des gestes forts et précis, à affiner son rapport à l'espace et aux partenaires.

Confronter le groupe-classe à une œuvre majeure du répertoire romantique français, propice à une large palette de jeu. À l'aide de la partition textuelle de *Hernani* de Victor Hugo, il s'agira de faire émerger collectivement une composition scénique polyphonique, aléatoire et éphémère, qui engage action, rythme et amplitude au service de l'autonomie et de l'appropriation des codes de jeu.

Parallèlement, une collaboration avec la classe de BAC 3 de Musiques Appliquées Interactives donnera lieu à une courte forme hybride entre jeu théâtral et création musicale.

→ Ce travail fait l'objet d'une classe ouverte en interne.

BAC 2 — Collectif

La deuxième année approfondit les fondamentaux acquis et ouvre à d'autres approches du jeu. Au terme de la première année s'est constitué ce que l'on désigne comme le groupe-classe d'origine ; il s'agit désormais, pour chaque étudiant·e de s'y inscrire au mieux, dans le respect de ses

spécificités propres. Dans la continuité de la première année, il s'agit de plonger dans l'ici et maintenant, selon un rapport d'action-réaction avec les partenaires.

Viewpoints 3

Intervenant : Clément Thirion

Le groupe de BAC2 commence cette deuxième année en accueillant le groupe de BAC1 nouvellement constitué à l'issue des épreuves d'admission. Les étudiant·es de BAC2 ayant déjà acquis les notions Viewpoints de base l'année précédente, il s'agit pour eux d'une période d'entraînement et d'approfondissement de la technique.

Théâtre 3

Intervenant : Patrick Brüll · UE 2.1

Traverser une œuvre, en comprendre les enjeux, repérer les points de basculement dramatiques.

Les étudiant·e·s sont confronté·es à l'analyse et à la traversée intégrale d'une pièce de théâtre contemporaine ou classique. La recherche d'une mise en espace y explore les modes d'incarnation propres à un jeu réaliste et naturaliste.

→ Ce travail fait l'objet d'une classe ouverte au public.

Théâtre 4

Intervenant : Michael Delaunoy · UE 2.1 / JEU 3

Se confronter à une œuvre du répertoire classique français offrant un haut degré d'exigence sur le plan de la technicité et de l'ampleur de jeu.

Ce **théâtre à la table** consiste en la mise en voix de scènes intenses et exigeantes, issues de l'œuvre de Pierre Corneille ou de Jean Racine. La pratique s'articule autour de l'analyse dramaturgique de l'œuvre et de la **maîtrise de l'alexandrin** classique dans sa forme la plus épurée.

→ Ce travail fait l'objet d'une classe ouverte en interne.

Projet Écriture 1

Intervenant : Régis Duqué · UE 2.4

Les étudiant·es font l'expérience de **l'écriture individuelle et collective**, en préparation à la conception de leur futur court métrage en BAC 3.

Il s'agira de mettre en mouvement, de faire écrire, d'outiller pour explorer le rapport intime de chacun·e à l'écriture, à la langue, à sa capacité de développer des imaginaires, à se connecter aux histoires qu'il·elle a le désir de raconter à travers la forme dialoguée. Cette pratique sera nourrie, en parallèle, d'apports théoriques portant sur l'écriture scénaristique et sur l'histoire du **cinéma**.

→ Ce travail fait l'objet d'une restitution en interne.

Viewpoints 4

Intervenant : Clément Thirion

Toujours en présence du groupe de BAC1, les étudiant·es de BAC2 plongent encore plus profondément dans les Viewpoints, en intégrant progressivement des extraits du texte qui sera mis en scène pour l'exercice de fin d'année. L'objectif est d'offrir un terrain d'autonomie et de créativité à l'acteur·ice dans sa relation à l'espace et à ses partenaires, et de trouver un écho concret aux Viewpoints dans le processus de mise en scène.

Théâtre 5

Intervenant·es : Clément Thirion en collaboration avec Charlotte Vancoppenolle · UE 2.7

Il s'agit ici du premier projet hors-murs pour les étudiant·e·s : la traversée d'une œuvre théâtrale contemporaine ou classique.

Déployant une approche formelle et esthétique, flirtant souvent avec la chorégraphie, Clément Thirion invite les étudiant·es à mettre en pratique leurs acquis techniques et artistiques accumulés durant les deux premières années au sein d'un projet de mise en scène exigeant et singulier. Avec pour finalité une présentation publique dans un théâtre, les notions de costumes, scénographie, lumières et les aspects techniques de la création y sont abordés.

Charlotte Vancoppenolle y déploie son expertise du travail sur le texte : la maîtrise de la voix parlée s'y met au service d'une langue dite toujours plus précise. S'y ajoute l'expérience du **chant**, comme support de jeu, en résonance — d'époque, de style ou de thématique — avec l'œuvre travaillée.

→ Ce travail fait l'objet d'une présentation publique hors-murs.

BAC 3 — Collectif

Comment jouer, désormais, avec des partenaires que l'on n'a pas soi-même choisis, sous le regard de créateur·rices qui ne sont pas ceux du Collectif ? La troisième année engage précisément le groupe-classe dans cette ouverture à de nouveaux·elles partenaires et à des créateur·rices invité·es. Par la rencontre avec des univers esthétiques extérieurs à l'école, elle prolonge et intensifie le mouvement vers l'autonomie amorcé dès la première année.

Marionnette

Intervenant : Bernard Clair · UE 2.5

Concentré sur un format court, ce laboratoire propose un temps de recherche consacré à ce que la **marionnette** est susceptible de révéler à l'acteur·ice. En gardant en perspective la pratique du jeu face à la caméra, les notions de regard, d'image, de cadre, de narration et de dramaturgie visuelle y forment autant d'axes de réflexion que de pratique.

→ Ce travail ne fait pas l'objet d'une classe ouverte.

Cinéma + Écriture 2

Intervenant·es : Martin Staes-Polet & Laura Van Maaren (cinéma) — Régis Duqué (écriture) · UE 3.1

De « comment raconter au théâtre » nous passons à « comment raconter au cinéma ». Continuer à faire agir l'autre, mais cette fois-ci par un lien vibratoire, une projection vibrante mais pas dans l'occupation vibrante (cadre réduit imposé).

Ce module cinéma explore en profondeur la préparation ainsi que les techniques propres au jeu face caméra, notamment la capacité à se laisser regarder, à se laisser voir par l'objectif, mais aussi le parcours émotionnel du personnage.

La pratique d'écriture se poursuit vers l'écriture collective d'un court métrage, réalisé avec le concours d'une équipe technique professionnelle hors-murs.

Jeu, écriture et réalisation sont menés de façon conjointe.

→ Le court métrage sera projeté lors de la Journée Portes Ouvertes, en avril 2027.

Théâtre 6 — Nouvelles Écritures Scéniques

Artistes invité·es 2026-2027 : Elsa Chêne et Thomas Dubot · UE 3.5

Ce projet, intitulé Nouvelles Écritures Scéniques, réunit pour la première fois, au sein d'un groupe éphémère, les étudiant·es des deux programmes pédagogiques (Atelier et Collectif) au parcours différencié en art dramatique.

Il est encadré par des artistes émergent·es extérieur·es à l'école, qui y développent avec le groupe une création hybride favorisant l'interdisciplinarité, offrant l'occasion de faire naître un geste artistique à la fois créatif et vivant.

Elsa Chêne, artiste invitée au titre de l'année 2026-2027, y explore le trouble et l'inattendu, envisageant la littérature moins comme un texte à restituer que comme une matière au service de l'intériorité et de l'imaginaire.

Thomas Dubot, du collectif *Greta Koetz*, artiste invité au titre de l'année 2026-2027, y poursuit une recherche sur l'émancipation, nourrie des expériences de la déviance, de l'étrange, de l'anormalité et de l'irrégularité.

→ Ce travail fait l'objet d'une présentation publique.

Théâtre 7 — Fin de bachelier

Artiste invitée 2026-2027 : Florence Minder · UE 3.7

Pour clore les trois années de bachelier, l'équipe pédagogique du Collectif accueille une figure incontournable du théâtre, chargée d'encadrer une création avec les étudiant·es de BAC 3 à l'occasion de leur premier jury. Cette rencontre avec un·e artiste invité·e sollicite l'ensemble des acquis des trois années précédentes.

Florence Minder, artiste invitée en BAC 3 au titre de l'année 2026-2027, y interroge le renouvellement de l'imaginaire collectif à travers une écriture de plateau où le corps pense autant que les mots. Autrice et actrice, co-fondatrice de la *compagnie Venedig Meer*, elle tourne résolument son écriture scénique vers l'interaction avec le public et défend un régime d'imagination — et d'action — au service d'une survie joyeuse de toute la communauté du vivant, convaincue que l'humour et le tragique se répondent et que l'un ne saurait se passer de l'autre.

→ Ce travail fait l'objet de plusieurs présentations publiques hors-murs.

MASTER — Collectif

Que reste-t-il à apprendre, au seuil de la dernière année ? Moins des outils nouveaux qu'une capacité à les mettre soi-même en jeu. L'année de Master s'organise en ce sens autour de trois créations artistiques et d'un aboutissement individuel de recherche avec le travail de fin d'études : elle marque le moment où chaque étudiant·e est appelé·e à engager une démarche pleinement personnelle.

Danse

Artistes invitées 2026-2027 : Nicole Mossoux et Manon Santkin · UE 4.1

Pour cette entrée en Master, les étudiant·es des deux projets pédagogiques (Atelier et Collectif) sont de nouveau réuni·es, sous l'égide d'artistes-chorégraphes extérieur·es à l'école, invité·es à concevoir ensemble un objet chorégraphique. Ce projet, intitulé **Écriture du Geste et du Mouvement**, offre aux apprenti·es acteur·ices l'occasion d'interroger leur pratique à l'aune de la danse.

Nicole Mossoux, chorégraphe invitée au titre de l'année 2026-2027, y prolonge une recherche chorégraphique attentive aux zones troubles de la sensibilité et aux contradictions du comportement humain.

Manon Santkin, danseuse invitée au titre de l'année 2026-2027, conçoit pour sa part des pièces ancrées dans l'ici et maintenant, mais traversées d'une fiction qui ouvre des passages entre passé et présent, matérialité et utopie.

→ Ce travail fait l'objet de plusieurs présentations publiques.

Déclamation 2

Intervenante : Elise Eveno · UE 4.4

Chaque étudiant·e choisit, met en voix et interprète seul·e une archive sonore — enregistrement ou interview d'une personnalité publique, choisi par l'étudiant·e lui-même·elle-même. Le groupe-classe conçoit ensuite, collectivement et de manière autonome, la dramaturgie, la mise en espace et le jeu d'une proposition construite autour de la poésie d'une autrice contemporaine, dans une langue sensible et précise, où affleurent, en filigrane, les grands enjeux féministes et sociétaux actuels.

→ Ce travail fait l'objet d'une présentation publique.

TFE (Travail de Fin d'Études)

Intervenant·es : Sylvie Landuyt, Jérôme de Falloise, Pauline Rousselet · UE 4.6

Le travail de fin d'études est un projet mené en autonomie, bénéficiant d'un accompagnement pédagogique, et qui aboutit à une **forme personnelle**. Destinée aux étudiant·e·s qui achèvent leur parcours au sein de l'école, cet espace d'expérimentation artistique constitue le point d'orgue de leur formation. Confronté·es à leurs désirs comme à leurs possibilités, les porteur·euses de projet assument, d'un bout à l'autre, la conception et la réalisation de leur TFE : dramaturgie, méthodologie de travail, gestion d'équipe et du lieu de présentation. Cet objet peut revêtir toutes sortes de formes : performance, écriture personnelle, film, théâtre musical ...— mais se doit, en tout état de cause, d'être un geste artistique choisi, assumé et radical.

→ Ces travaux font l'objet de plusieurs présentations publiques.

Théâtre 8

Artiste invitée 2026-2027 : Eline Schumacher — accompagnement vocal : Charlotte Vancoppenolle · UE 4.7

Le projet de fin de Master, conduit au sein du groupe-classe d'origine, prend la forme d'une création sur mesure, réalisée dans le temps et les conditions d'une production pré-professionnelle. L'artiste qui accompagne les étudiant·es de Master y poursuit l'exploration d'un théâtre aiguisé et singulier, avec le souci d'approfondir la puissance évocatrice des mots, la liberté de jeu, et la tension qui les relie. Les compétences acquises au cours de la formation sont ainsi mises au service de la réalisation d'un spectacle collaboratif, au sein d'un environnement à la fois professionnel et bienveillant.

Eline Schumacher, actrice et metteuse en scène invitée au titre de l'année 2026-2027, poursuit son exploration d'un théâtre festif, musical et généreux ; elle affranchit le texte de répertoire de sa restitution littérale pour le faire dialoguer avec l'intime de chaque interprète, dans une construction résolument collaborative.

Un accompagnement vocal au service de ce **théâtre musical** est assuré, dans une continuité pédagogique, par **Charlotte Vancoppenolle**.

→ Ces travaux font l'objet de plusieurs présentations publiques hors-murs.

L'équipe pédagogique

Intervenant·es 2026-2027 pour le Collectif

En BAC 1, Etienne Van der Belen, Delphine Veggiotti, Yasmine Laassal.

En BAC 2, Patrick Brüll, Michael Delaunoy, Régis Duqué, Charlotte Vancoppenolle, Clément Thirion,

En BAC 3, Bernard Clair, Martin Staes-Polet & Laura Van Maaren, Elsa Chêne, Thomas Dubot, Florence Minder.

En MASTER, Nicole Mossoux et Manon Santkin, Elise Eveno, Sylvie Landuyt, Charlotte Vancoppenolle, Eline Schumacher.

Précédent·es collaborateur·rices artistiques

Au fil des années, le projet pédagogique collectif a eu l'honneur d'accueillir de nombreux·ses artistes venu·es enrichir la formation des étudiant·es :

Koen Augustijnen, Johanne Saulnier, Yves Hunstad et Eve Bonfanti, Dominique Roodhooft, Baptiste Toulemonde, Benoît Piret & Éléna Doratiotto, Clinic Orgasm Society, Véronique Dumont, Guillemette Laurent, Emmanuel Dekoninck, Jasmina Douieb, Ayelen Parolin, Maria Clara Villa Lobos, Lorent Wanson, Hélène Gailly, Manu Mathieu, Christophe Sermet, Adonis Niebe, Serge Aimé Coulibaly, Nicole Mossoux, Vincent Goethals, Julie Bougard, Michel Kacenelenbogen, Antoine Laubin, Selma Alaoui, Camille Sansterre & Gentiane Van Nuffel, Raquel Karro, Muriel Legrand, Jérôme Nayer, Anne Thuot, Coline Struyf, Edith Depaule, Ingrid von Wantoch Rekowski, Thierry Trémouroux, Virginie Strub, Thierry Smits, Thibaut Wenger, Georges Lini, Xavier Lukomski, Julien Roy, Héloïse Jadoul, Sabine Durand, Françoise Berlangier, Michèle Noiret, Jean-Michel Van den Eyden, Guy Pion, France Bastoen, Manuela Sanchez, Vincent Rouche, Jean-François Politzer, Erika Zueneli, Benoît Blampain, Isabelle de Hertogh, Claude Schmitz, Claudio Bernardo, Dominique Serron, Raven Ruëll, Carmen Blanco Principal, Maya Bösh, Marie-Paule Kumps, Kadija Leclere, Sylvie Steppé, Frédéric Topart, Aurore Fattier, Sybille Cornet, Anne-Claire, Laurent Flament, Jessica Fanhan, Peggy Thomas, Cécile Berthe, Diane Fourdrignier & Vincent Minne, Olivier Lenel, Pascal Crochet, Bernard Cogniaux.